

CD „Shabbat“, Hebrew Songs

Hebräische Lieder zum Sabbat und anderen jüdischen Festen

Waltraud Rennebaum, Ensemble SHOSHAN

(„Shoshan“ hebräisch „Lilie“)

Produzentin: **Waltraud Rennebaum**

Arrangeur: **Ray Rennebaum**

Label: **shoshanim** • LC: **00578**

erschienen: **Oktober 2014**

CD-Nummer: **Sho-049**

mehr Informationen zur CD auf der Künstler-Website:

www.shoshanim.de

GEMA

Besetzung: **Ensemble SHOSHAN**

Waltraud Rennebaum	Mezzosopran (Track 1 bis 15)
Andreas Post	Tenor (Track 1, 4, 8, 10)
Raimund Rennebaum	Piano, Arrangements (Track 1 bis 15)
Florent Héau	Klarinette (Track 1, 2, 4, 7, 9, 11, 13, 14)
Heike Zehe	Querflöte (Track 3, 5, 6, 7, 8, 10, 15)
Anselm Schardt	Cello (Track 2, 10, 14)
Helmut Kandert	Percussion (Track 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14)

Schlagworte:

• **Judentum** • **Jüdische Musik** • **Schabbat** • **Pessach** • **Hebräische Lieder** • **Synagogenmusik**

Genre:

• **Konzertlied** • **Geistl. Vokalmusik** • **Psalmen** • **Sabbat-Liturgie** • **Crossover** • **Weltmusik**

CD-Booklet (28 Seiten):

- Liedertexte in hebräischer Lautschrift, Original-Hebräisch (Ivrit), Deutsch, Englisch
- kompetente Liedeinführungen, Angaben zu Komponist, Texter und Verlag
- zahlreiche Abb. aus Israel und Künstlerfotos in Farbe

Detaillierte Angaben zu jedem Lied:

Track Dauer	Titel ISRC	Komponist, Textdichter, Bearbeiter Verlag/Label/LC	Besetzung	Sprache Kultur Land	Anlass Thema	Anmerkungen
1 2:38	Baruch ata Adonai <i>Gepriesen sei der HERR</i> DE-M45-14-04901	<ul style="list-style-type: none"> • K: Waltraud Rennebaum • T: trad. aus dem Siddur • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Andreas Post, Tenor • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • Segenssprüche <i>Brachot</i> über Licht, Wein, Brot • Sabbatbeginn <i>Erev Shabbat</i> • jüdisches Gebetbuch <i>Siddur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Neuvertonung uralter Segenssprüche • Liedbeginn á capella a) Sopransolo b) Tenorsolo
2 3:17	Shabbat Shalom <i>Friedensgruß</i> DE-M45-14-04902	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: trad. aus dem Siddur • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette • Anselm Schardt, Violoncello 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Friedensgruß am Schabbat • Sabbatbeginn <i>Erev Shabbat</i> • jüdisches Gebetbuch <i>Siddur</i> • Thema: Sabbatruhe 	<ul style="list-style-type: none"> • nach Psalm 17, 8 • traditionell aus Israel • klassisch arrangiert
3 3:49	Shalom aleichem <i>Frieden über Euch</i> DE-M45-14-04903	<ul style="list-style-type: none"> • K: Israel Goldfarb • T: trad. jüdisch • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • Sabbatbeginn <i>Erev Shabbat</i> • Thema: Engel, Schutz 	<ul style="list-style-type: none"> • elegische Melodie • poesievolle Lyrik • nach dem Lichterzünden

Track Dauer	Titel ISRC	Komponist, Textdichter, Bearbeiter Verlag/Label/LC	Besetzung	Sprache Kultur Land	Anlass Thema	Anmerkungen
4 4:49	Yismechu ha Shamayim <i>Es frohlocke der Himmel</i> DE-M45-14-04904	<ul style="list-style-type: none"> • K: <u>Refrain</u>: überliefert • B: Raimund Rennebaum • K: <u>neue Strophen und Zwischenspiele</u>: Raimund Rennebaum • T: Psalm 96, V. 9.11.12 • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Andreas Post, Tenor • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette • Helmut Kandert, Tamburin 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • rituelle Sabbat-Begrüßung <i>Kabbalat Schabbat</i> • aus den <i>Zemirot</i> (Sammlung religiöser Sabbat-Lieder) • Thema: Schöpfung (die ganze Schöpfung preist Gott) 	<ul style="list-style-type: none"> • nach Psalm 96 • schwungvoll • trad. Gesangsmelodie wurde erweitert: <i>Refrain ist altbekannt; 2 Strophen und instr. Zwischenspiele wurden neu hinzu komponiert</i>
5 3:27	Lecha Dodi <i>Gehe, mein Freund, der Braut entgegen</i> DE-M45-14-04905	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: Shlomo ha Levi Alkabetz (1505 – 1580) • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran und Chimes • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • rituelle Sabbat-Begrüßung <i>Kabbalat Schabbat</i> • nach jüd. Tradition wird der Sabbat als Braut <i>Kalah</i> oder als Königin <i>Malka</i> begrüßt 	<ul style="list-style-type: none"> • lieblicher Lockruf, dem Sabbat gleich einer Braut entgegen zu gehen • Klavier und Flöte umspielen die Melodie • Text vielfach vertont
6 4:09	Ba Yom ha shvii <i>Am 7. Tag</i> DE-M45-14-04906	<ul style="list-style-type: none"> • K: Raimund Rennebaum • T: Bibel, Exodus 20:11 • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte • Helmut Kandert, Rahmentrommel 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • Entstehung des Sabbats während des göttlichen Schöpfungsaktes • Thema: Gott ruht am 7. Tag 	<ul style="list-style-type: none"> • Neuvertonung nach Exodus 20:11 + 31:17; • mystische Stimmung • klassisches Werk
7 5:47	Tzur mishelo <i>Der Fels, der uns gespeist</i> DE-M45-14-04907	<ul style="list-style-type: none"> • K: 2 überlieferte Weisen • T: trad. aus dem Siddur • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte • Florent Héau, Klarinette • Helmut Kandert, Percussion 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • zwei Schabbat-Lieder • Lob- und Danklied • nach den Mahlzeiten zu singen • Thema: Gott als starker Fels 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Weisen sind hier miteinander kombiniert: a) europäisch-klassisch b) sephardisch
8 3:35	Halleluyah betziltzelei shama <i>Lobt Gott mit lauten Zimbeln</i> DE-M45-14-04908	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: Psalm 150, Bibel • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Andreas Post, Tenor • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte • Helmut Kandert, Tamburin 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • rituelle Sabbat-Begrüßung <i>Kabbalat Schabbat</i> • Thema: jede Seele lobt Gott („Alles, was Odem hat...“) 	<ul style="list-style-type: none"> • Psalm 150 (komplett) • schwungvoll, heiter • altbekannte Melodie wurde hier textlich um alle sechs Verse des 150. Psalms erweitert
9 4:39	Ve taher Libenu <i>Reinige unsere Herzen</i> DE-M45-14-04909	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: trad. aus dem Siddur • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette • Helmut Kandert, Percussion 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • aus dem Achtzehnbittengebet <i>Shmone Esre</i> • Bitte um ein reines Herz • Thema: Demut vor Gott 	<ul style="list-style-type: none"> • inbrünstiges Gebet • chassidische Weise • temperamentvolle Zwischenspiele

Track Dauer	Titel ISRC	Komponist, Textdichter, Bearbeiter Verlag/Label/LC	Besetzung	Sprache Kultur Land	Anlass Thema	Anmerkungen
10 4:59	Osseh Shalom <i>Der Frieden macht in der Höhe</i> DE-M45-14-04910	<ul style="list-style-type: none"> • K: Nurit Hirsch • T: trad. aus dem Siddur • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Andreas Post, Tenor • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte • Anselm Schardt, Violoncello • Helmut Kandert, Tamburin 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • aus dem Achtzehnbittengebet <i>Shmone Esre</i> • Bitte um Frieden aus der Höhe • zentrales tägl. jüdisches Gebet • auch als Totengebet <i>Kaddish</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sehr populäres Lied • Gesangsmelodie hier erweitert • schwungvolle instr. Zwischenspiele
11 3:19	Eliyahu ha Navi <i>Elija, der Prophet</i> DE-M45-14-04911	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: überliefert • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Lied zum Passahfest <i>Pessach</i> • aus der <i>Haggadah</i>, der Pessach-Erzählung • Lied wird auch gern am Sabbat-Ausgang gesungen • Thema: der Prophet Elijah, der beim <i>Seder</i> angerufen wird 	<ul style="list-style-type: none"> • mystische Atmosphäre • geheimnisvolles Vorspiel der Klarinette • populäres Lied, das an den Auszug Israels aus Ägypten erinnert
12 4:17	Ha Mavdil <i>Der unterscheidet zwischen heilig und profan</i> DE-M45-14-04912	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: überliefert • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Schabbat-Lied • zur Feier von <i>Hawdala</i>, Ritus am Sabbat-Ausgang • Thema: Unterscheidung von Feiertag (Sabbat) und Alltag 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Weisen sind hier kombiniert: a) ashkenasisch b) sephardisch
13 4:03	Avinu Malkeinu <i>Unser Vater, unser König</i> DE-M45-14-04913	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: überliefert • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosh haShana</i> (jüd. Neujahr) • Bittgesang an den zehn Bußtagen zwischen Neujahr und <i>Yom Kipur</i> Versöhnungstag • uralte Litanei 	<ul style="list-style-type: none"> • ergreifendes Lied • wird in der Synagoge mit Inbrunst gesungen • <i>Avinu</i> (unser Vater) • <i>Malkeinu</i> (unser König)
14 5:48	Karev Yom <i>Lass nahen den Tag</i> DE-M45-14-049014	<ul style="list-style-type: none"> • K: überliefert • T: nach Sacharja 14 • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim-Musikverlag • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran • Raimund Rennebaum, Klavier • Florent Héau, Klarinette • Anselm Schardt, Violoncello • Helmut Kandert, Percussion 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • Lied zum Passahfest <i>Pessach</i> • chassidische Weise aus dem Aramäischen • Thema: der <i>Tag des Herrn Karev Yom</i> gemeint ist der Tag des göttlichen Gerichts, der nahe bevorsteht 	<ul style="list-style-type: none"> • kontrastreiche Musik: einerseits mystischer Gesang, andererseits tänzerisch-kraftvolle Instrumentalpassagen • Texterweiterung nach Sacharja 14 (Bibel)
15 3:47	Erev shel Shoshanim <i>Abend der Lilien</i> DE-M45-14-04915	<ul style="list-style-type: none"> • K: Yosef Hadar • T: Moshe Dor • B: Raimund Rennebaum • Shoshanim (nur Label) • LC 00578 	<ul style="list-style-type: none"> • Waltraud Rennebaum, Mezzosopran und Chimes • Raimund Rennebaum, Klavier • Heike Zehe, Querflöte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebr. • Jüdisch • Israel 	<ul style="list-style-type: none"> • jüdisches Hochzeitslied • Liebesgedicht, inspiriert vom „Hohelied Salomo“ (Bibel) • Moshe Dor ist ein in Israel bekannter Autor 	<ul style="list-style-type: none"> • in Israel sehr populäres Hochzeitslied • Abendstimmung • wurde von Daliah Lavi, Harry Belafonte, Nana Mouskouri ... gesungen